

Kultura DIRIGENT MARK KOROVIĆ I ŽAN-POL GASPARIJAN PRVI PUT ZAJEDNO NASTUPILI U ZEMLJI SVOJIH PREDAKA



Oduševljenje sa obje strane scene Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra kojim je dirigovao mladi francuski dirigent Mark Korović, a kao solista nastupio mladi pijanista Žan-Pol Gasparijan dugo će se pamtili. Sve je pršalo od energije, emocija, aplauz je često parao tišinu u sali Crnogorskog narodnog pozorišta, a publika se nije smirivala dok nije izmamila Korovića i orkestar na bis, te je kao poklon raspoloženi slušaocima izvedena jedna od najpopularnijih arija iz opere „Karmen” Žorža Bizeta. Mladi, ali već uvaženi maestro Mark Korović, bio je „na oblacima” zbog nastupa u zemlji svojih predaka u kojoj je zbog saradnje sa našim orkestrom i koncerta boravio prvi put. Dalekim porijeklom iz Zete, Korović nije krio ushićenje zbog svog prvog nastupa u Crnoj Gori. Bilo je očigledno da uživa na sceni ovaj dirigent koji je na Visokoj školi za muziku u Parizu stekao diplomu orkestarskog dirigenta, a na Sorboni specijalizirao horsko dirigovanje i muzikologiju.

- Ovako dirigujem uvijek. Imam puno energije i želim sa svima da je podijelim. To je moj način razmišljanja, i moja koncepcija muzike. Ali, priznajem bilo je večeras i nekih iskrica jer sam, po prvi put u Crnoj Gori, sa ovim divnim orkestrom, sa porodicom, koja me je pratila u publici. I njima je ovo veče bilo značajno, jer me nikada nisu vidjeli dok radim. Često putujem, mnogo nastupam u Francuskoj, Njemačkoj i drugim zemljama. Ali, sve to večeras bilo posebno. Muzika je bila fantastična, orkestar izuzetan, i zato što je ovo jednostavno Crna Gora – prokomentarisao je Korović par minuta nakon svog prvog dirigovanja u Crnoj Gori.

Maestro koji je do sada sarađivao sa istaknutim umjetnicima, dirigovao je poznatim orkestrima, aktivno se bavi i pedagoškim radom. Predaje dirigovanje na Sorboni, a profesor je horskog dirigovanja na konzervatorijumu „Pol Dika” u Parizu. Istače da je svjestan da mu je muzika, i njena univerzalnost, omogućila da ostvari svoju veliku želju i dođe u zemlju predaka, te nastupi pred našom publikom. Pripadnik četvrte generacije Francuza Mark Korović je žarko želio i da se susretne sa rodbinom. I ova želja mu se ostvarila. Sada kad je rodbinu upoznao nastojeće češće da je posjećuje.

- Veoma sam zauzet svojim poslom, istovremeno dirigujem i predajem. Ali, kad god budem u mogućnosti, posjećivaću rodbinu. Upoznavanje sa njima bio je fantastičan doživljaj za mene. To je sada jedna posebna veza, postalo je dio mene i mog bića. Veoma sam ponosan na svoje korjene i želim da to i dalje bude tako – kazao je Korović.

Želja da dođe i nastupi u Crnoj Gori toliko je bila jaka da je Korović sam kontaktirao direktora Muzičkog centra Žarka Mirkovića i ponudio saradnju. I, kako je Mirković potvrdio, svoj san je ostvario i to „bez pare i dinara”. Ako se Korović pita ovaj koncert neće biti poslednji njegov nastup u zemlji predaka.

- Unaprijed se nadam tome. Razgovaraću o tome sa orkestrom i Mirkovićem. Jer, moj san je da ponovo dođem ovdje – poručio je Mark Korović.

S.Ć.

Posebno raspoloženje u zemlji predaka

Pijanistu Žan-Pol Gasparijana već smo imali priliku da čujemo prošle godine kada je prvi put nastupio u Crnoj Gori u okviru koncertnog ciklusa Kulturno-informativnog centra „Budo Tomović” u Podgorici. Ovaj veoma talentovani umjetnik koji kaže za sebe da je srpsko-jermenskog porijekla, ističe da je uvijek posebno raspoložen kad nastupa u rodnoj zemlji svoje majke - Crnoj Gori. Tako je bilo i kada je izveo solo dionicu Sen-Sansovog koncerta.

- Osjećam se kao kod kuće. Prvi put sam svirao ovaj koncert Sen-Sansa. Pripremao sam ga sa svojim profesorom, Mišelom Berofom. Moram da kažem da sam veoma zadovoljan i srećan što mogu ovdje da sviram. Prošle godine sam imao resital u KIC-u, u oktobru sam svirao u Beogradu sa orkestrom RTS-a, kada sam izveo Rahmanjinov Drugi koncert – kazao je Gasparijan. Ističe da je odlično sarađivao i sa orkestar i sa dirigentom Markom Korovićem. Ovaj mladi umjetnik plijeni vrhunskom tehnikom, što je potvrdio na nekoliko međunarodnih takmičenja. Kako kaže, bez rada i discipline nema rezultata.

- . I treba mnogo raditi. Vježbam oko pet, šest sati dnevno. Važno je imati dobru tehniku, ali najvažnije je komunicirati emocijama. To je cilj muzike – objašnjava on. Rođeni u istom gradu, Gasparijan i Korović su se tek u Podgorici susreli. No, nada se da ova saradnja neće biti i poslednja.

- Nijesmo se znali prije ovog koncerta i siguran sam da ćemo još svirati zajedno, pošto je ovo odlično prošlo – rekao je on.

Uslovi korišćenja

Svako neovlašćeno korišćenje sadržaja portala "Dan on-line" je kažnjivo i vlasnik prava shodno Zakonu o autorskim i srodnim pravima ima pravo na zaštitu od istog kao i na naknadu štete prouzrokovane takvim radnjama.

Podaci, tekstovi, fotografije i informacije objavljene na ovom portalu mogu se koristiti isključivo u lične i nekomercijalne svrhe.

Zabranjeno je svako modifikovanje, kopiranje, štampanje, javno prikazivanje i reprodukovanje, distribuiranje ili na drugi način javno objavljivanje informacija sa ovog portala u komercijalne svrhe, bez pisane saglasnosti "Jumedia mont" d.o.o..

Prenošenje sadržaja portala "Dan-online" dozvoljeno je uz prethodno pribavljeno odobrenje vlasnika prava, uz obavezno navođenje izvora ili linkovanje izvornog sadržaja portala "Dan on-line".
